

# Ulrich Gläss, Dipl. Sozial-Pädagoge [FH]

## Projektleitung

### Ausführlicher Lebenslauf

#### Ausbildung

- 1967–80 Grundschule und mathematisches-naturwissenschaftliches Gymnasium
- 1980 allgemeine Hochschulreife
- 1982–87 Studium der Sozialarbeit mit Diplomabschluss in München
- 1997 Studium von „New Media Design and Development“, San Diego State University, sowie Projektmitarbeit beim „ILS“-Projekt („Independent Living Skills“) in San Diego, Kalifornien

#### Diverse berufliche Erfahrungen

- 1980–81 Zivildienst bei der evangelischen Kirchengemeinde Bonhoeffer, Germering
- 1982–87 handwerkliche Erfahrungen in Gartenbau, Bau, KFZ, Metall- und Holzbearbeitung, Fernfahrer

#### Pädagogische und künstlerische Tätigkeiten

- 1985–02 Konzept und Leitung diverser Medien- und Jugendkulturprojekte
- 1987–88 Projektmitarbeit in Frankreich
- 1988–96 Mitarbeit bei Feierwerk e.V., München; Arbeitsschwerpunkte: Veranstaltungen, Medienworkshops (Audio, Video, Foto, Grafik)
- 1995–01 Konzept und Durchführung diverser Medienprojekte mit Jugendlichen in Kooperation mit dem Institut „Jugend, Film, Fernsehen“ München
- 1995 Gründung von „Kontrapunkt e.V. – Projektziel: Jugend, Kunst, Kultur“
- 1996 „Bilder von Jugend“; Konzept und Leitung der multimedialen Projektwerkstatt „Laboratorium“ im Auftrag des Jugendamtes München
- Konzept und Leitung der mobilen Medienprojekte (Multimedia, Video, Audio) für Kontrapunkt e.V. in Kooperation mit dem Jugendamt München
- 1997–99 Projektmanagement des MusikTheaterProjektes „WestEndOpera“ für Kontrapunkt e.V. in Kooperation mit der Landeshauptstadt München
- 1999–01 zusammen mit Vridolin Enxing, Theo König und Ute Classen Organisation und Management der WestEndOpera-Tournee
- 1999–01 Konzept und Durchführung des Berufsbildungsprojektes „Laboratorium“ in Kooperation mit der Berufsberatung beim Arbeitsamt München
- seit 2000 zusammen mit Vridolin Enxing Konzeptentwicklung und Leitung des „International Munich Art Lab“ – Pilotprojekt zur ästhetischen Bildung in Kooperation mit der LH München, der Agentur für Arbeit, der ARGE für Beschäftigung und der Europäischen Union
- Arbeitsbereiche im IMAL: Projektleitung, Fördermittel, Kooperationen, Teilnehmerbetreuung, Mediengestaltung, Präsentationen, Konzeptentwicklung des Fachbereiches „Bildende Kunst“ im IMAL, strategische Planungen, Qualitätsmanagement, nationale und internationale Vernetzungen
- Internationale Vernetzung, Mitarbeit im Kulturnetzwerk A. D. C. E. I. (Association pour le Developpement Culturel European et International)
- Vorstand im Kulturnetzwerk „Banlieues d`Europe“
- Mitglied im Berufsberaterverband (eingetragen im Berufsberaterregister)