

Angelica Di Sannio, Tanzpädagogin
Tanzsport, Gyrokinesis®-Trainerin

Ausführlicher Lebenslauf

Ausbildung/Berufserfahrungen

- Tanz-Performance-Ausbildung an der Vlaamse Dansacademie Brügge, Belgien (Modern, Jazz, klassisch, Tap, Gesang, Schauspiel)
- Iwanson Dance Center, München (Modern, Jazz, klassisch)
- regelmäßige Weiterbildung/Workshops im In- und Ausland in verschiedenen Tanzstilen
Schwerpunkte: Modern sowie Jazz (lyrisch, funky, modern) und HipHop
u.a. bei Nicola Carofiglio, Bruce Tayler, Jochen Heckmann, Joe Allegado, Jorge Vasquez, Sean Cheesman, Gabriel Francisco, Gus Bembery, Dominique Lisette,...
- Raggae-Jam-Fortbildung bei Laure Courtellemont
- Gesangsunterricht
- Gyrokinesis®-Trainerin
- unterrichtet im Bereich Jazz und HipHop für Erwachsene sowie Kinder und Jugendliche
- Workshopleiterin beim Zirkusfestival „Lilalu“, München im Bereich HipHop
- Jugend- und Kinderprojekte im Bereich Tanz (HipHop, Jazz) vom Kinderhort bis Sozialprojekt

Projekte

- Produktion „Distanz“, Vivienne Newport, Frankfurt
- Tanz-Poesie-Theater „Wandlung“, Solo und Ensemble, C. Vielemont, München
- Solo „Nurses-Song“, Germaine Schneider, München
- Produktion „Die Wassergeister“, Solo und Ensemble, Marcelo Santos, Augsburg
- Solo „Wandlung“, Monika Beer, München
- Tanz am kleinen Theater Gent, Belgien, Jazz und Modern
- Mitwirkung im Kinofilm „Jailbird“
- diverse Nummern in Modern, Jazz, HipHop: Tanzprojekte München
- Operetten-Revue „Hochzeitsnacht im Paradies“, Edmund Gleede, München
- Tanztheater „Der Schmerz“, C. Vielemont, München
- Ballettabend im Mühlehof-Theater, Mühlacker
- Ballett „Carmina Burana“, Landesgartenschau Pforzheim
- verschiedene Ballettabende, Blossobühne Brügge (Modern, Jazz, HipHop)

Choreographien

- „Luna“ für Kapplah-Musik, München
- 2003–05 Showprogramm der Narrhalla Halbergmoos (Jazz/HipHop)